

TELUS


DEVIS TECHNIQUE

**DIRECTEUR TECHNIQUE
YVES SAVARD**

514 844-6683 yves.savard@equipespectra.ca

59, rue Sainte-Catherine Est

514 844-3500

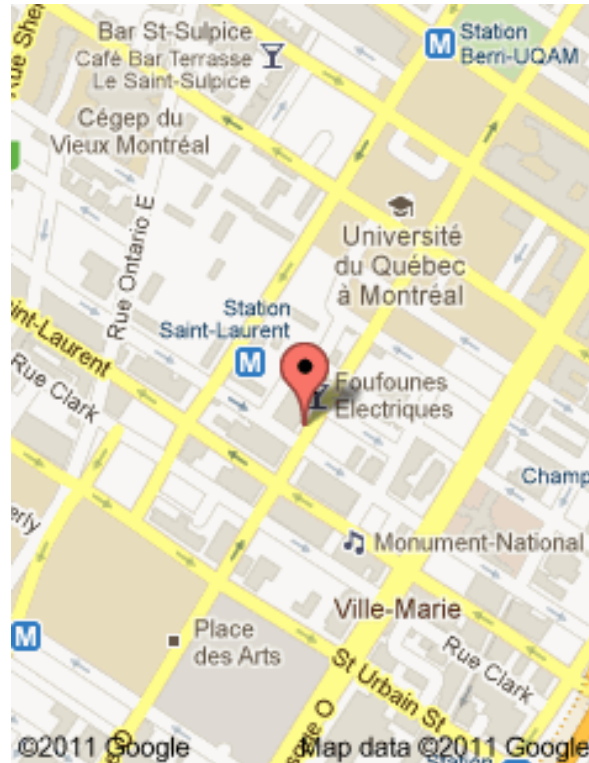
 Saint-Laurent

||| MTELUS.COM

ADRESSE

Entrée principale : 59, rue Sainte-Catherine Est, Montréal (Québec)
H2X 1K5

Entrée des artistes : 59, rue Sainte-Catherine Est, Montréal (Québec)
H2X 1K5



QUAI DE DÉCHARGEMENT

Situé à l'arrière-scène du côté jardin. Accès via la rue Boisbriand (une rue au nord de la rue Sainte-Catherine Est), accessible par la rue Saint-Dominique, direction sud.

Distance de la scène	12' 6" (3.84 m)
Niveau par rapport à la rue	4' (1.22 m)
Hauteur	12' (3.66 m)
Largeur	5' 8" (1.77 m)

SALLE

Capacité

Debout :	2 300 personnes
Assis :	1 000 personnes
Banquet :	370 personnes
Cocktail :	1 200 personnes
Cabaret :	1 000 personnes (places assises)

Panneau d'affichage

Hall d'entrée : 6' x 12" (1,82 m sur 0,34 m)

SCÈNE

Plancher en bois recouvert de linoléum noir

Ouverture du proscénium

Profondeur :	33' 2" (30' jusqu'au rideau de fond)
Largeur :	30' 10"
Coulisse :	18' de largeur x 24' de profondeur
Hauteur de la scène:	4'7" (calculé à partir du sol)

Note : Il est possible d'installer des praticables pour allonger la scène lors de la présentation de concerts, défilés de mode, etc.

Cadre de scène : (situé à 4' du devant de la scène)

Hauteur :	22' 8"
Largeur :	31' 10"

HABILLAGE DE SCÈNE

Rideaux

- 1 x rideau de fond noir, fermeture manuelle à l'allemande
- 1 x rideau de feu au cadre de scène
- 3 x sets de pendrions de chaque côté de la scène, amovibles sur rail

CONSOLES ET PROJECTEURS

Régie

La console de son est placée sur le plancher de danse et celle d'éclairage, derrière, sur le palier.

La régie est située à 60' du devant de la scène.

Distance vidéo

Du pont FOH au pont de fond : 45'

Du pont FOH au derrière du grid : 39' 5"

Du devant du grid au pont de fond : 26' 8"

ALIMENTATION ÉLECTRIQUE

Éclairage

1 x 400A 3 phases cam-lock, coulisse jardin

1 x 100A 3 phases cam-lock, au sous-sol

Son

1 x 300A 3 phases cam-lock, coulisse cour

1 x 125A 3 phases cam-lock, au centre de la scène, faisant partie du 300A de coulisse cour.

ACCROCHAGE

Scène

1 grid de 33' x 21' avec 8 pipes à tous les 23-24" environ (veuillez vous référer au plan)

1 pont 12" x 12 " x 32' (en fond de scène, pour bannière seulement)

Salle

1 pont FOH 16" x 16" x 32' situé à 13' 8' du devant de la scène

1 pont salle 16" x 16" x 32' situé à 37' du devant de la scène

LOGES

L'accès aux loges s'effectue de la scène, du côté cour ou du côté jardin.

Grande salle : 46' sur 17' (14,02 m sur 5,18 m)

Loge 1 : 11' x 14' (3,35 m sur 4,27 m) avec lavabo

Loge 2 : 11' x 14' (3,35 m sur 4,27 m) avec lavabo

Loge 3 : 12' x 13' (3,66 m sur 3,96 m) avec lavabo.

Plus 1 bouilloire

1 fer à repasser

Réfrigérateur

* Note : Deux douches et deux salles de toilette sont adjacentes à la grande salle. Toutes les loges sont attenantes à la grande salle.

BRANCHEMENT

Grid

20 socapex 1K
4 DMX (1 à chaque coin du grid)
1 circuit vidéo 15A (120V ou 208V), centre-avant

Sol

6 socapex 1K, en fond de scène
4 socapex 1K au cadre de scène (2 de chaque côté)
4 DMX (2 en fond de scène, 2 au cadre de scène)
2 TL3 15A 208V, au cadre de scène

Pont FOH

8 socapex 1K
2 DMX
1 circuit vidéo 15A (120V ou 208V)
1 BNC (relié à notre régie vidéo)

Pont salle

4 socapex 1K
2 DMX
lumières de salle

Perche balcon

7 socapex 1K
2 DMX

+ Tout le filage nécessaire au bon fonctionnement de l'équipement.

ÉCLAIRAGE

Gréage Scène

Le gréage peut se faire soit à partir du plafond (66') *, soit à partir du grid d'accrochage (4 moteurs 1T). Nous avons aussi 1 moteur 1T de chaque côté du grid (40' entre les deux), à 15' 6" du cadre de scène.

* Note : Le gréage se faisant au plafond n'est pas possible partout, il est recommandé de vérifier auprès de notre gréeur.

Gréage Salle

Des points d'accrochage sont disponibles à 4' 6" du devant de la scène (comprenant les points de rig pour le son), au pont FOH et au pont de salle. Une perche est aussi disponible au bas du balcon. Les ponts FOH et de salle sont sur 2 moteurs 1T chacun.

* Note : Les charges maximales varient d'un endroit à un autre, il est recommandé de se renseigner auprès de notre gréeur.

Consoles

1 ETC express 48/96
1 GMA light 1
1 écran plat 15 po

Gradateurs

96 gradateurs 2,4 K Strand
48 gradateurs 2k ETC
1 distribution 208V, 12 circuits

Projecteurs conventionnels

12 barres à 6 PAR 64 *medium*, 1 000 W
10 barres à 6 PAR 64 *narrow*, 1 000 W
10 barres ACL, 1000 W
8 PAR 64, 1 000 W
2 découpes ETC 19 degrés, 575 W
8 découpes ETC 26 degrés, 575 W
8 découpes ETC 36 degrés, 575 W
4 découpes ETC 50 degrés, 575 W

Projecteurs motorisés

4 Martin Mac 500

Projecteur de poursuite

1 Aramis, HMI 2 500 W de Robert Juliat

SONORISATION

Système de sonorisation

Boîtes de son :

18 DV DOSC
8 *sub bass* 218
10 LA 48 : amplificateurs L-Acoustics 2 voies 6 kW
1 DP 226 X, *Over* XTA 2 x 6 interface AES/EBU entrée
1 DP 224 X, *Over* XTA 2 x 4 interface AES/EBU entrée
Console INNOVASON SY80
2 SPX 990
1 TCM1
1 TCD2
1 lecteur CD
4 MTD 108a : boîtes de son délai, 1 LA 15 : amplificateur 4 canaux 380 W
par canal
2 MTD 112 *front fill*

Consoles de son :

FOH

AVID S6L 24D
56 input stagerack
8 local I/O
AAX DSP plugins

Moniteur

AVID S6L 24D
56 in
32 out
8 local I/O
AAX DSP plugins

Moniteurs

4 MTD 115b (4 mix)
Side fill (2 mix stéréo), 2 EAW 650 avec *sub* 2' x 15'
2 SB 115, Caisson de basse 15'
2 115 FM (2 mix)
10 MTD 112B (6 mix)

* Note : Moyennant des coûts additionnels de 300 \$

Micros

4 KM 184
2 KM 185
2 SM 81
10 SM 58
6 SM 57
2 SM 91
1 AKG C391
6 Sennheiser E609
5 Sennheiser MD421
5 Sennheiser MD441
3 EV 468
10 DI Klark Technik Active
6 DI Cable Factory Passive
3 E602
2 E901
2 E902
1 RE20
4 E945
8 E935
6 E835

5 E845
7 E865
4 E608
4 E905
10 E604
6 E908
6 E904
2 EW300 sans fil

Pieds de micro

20 K&M grand noir
15 K&M petit

ÉQUIPEMENT/ACCESSOIRES

Accessoires

1 générateur à brouillard MDG Atmosphère
1 machine à fumée MDG Max 5 000
1 opto-splitter Martin RS 485
1 opto-splitter Gray
4 bases de boom en X
lot de tuyaux de différentes longueurs pour boom
6 T-Bar 5'
lot de sacs de sable
12 passe-fil

Praticables

Nous disposons d'un stock de praticables à pattes rondes et à pattes carrées.

Pattes rondes

10 praticables de 4' x 8'
8 pattes rondes de 12"
8 pattes rondes de 18"

Pattes carrées

7 praticables de 4' x 8'
56 pattes de 12"
52 pattes de 18"
12 pattes de 24"

Tourne-disques sans cartouche

3 Technics SL1200

Système d'interphone

Contrôle principal sur scène : Clear-Com, 2 canaux indépendants avec casques (6)

* Note: L'équipement listé ci-haut peut être sujet à changement sans préavis. Pour en vérifier la disponibilité, veuillez contacter notre directeur technique.

SANTÉ ET SÉCURITÉ

Environnement sans fumée

Depuis le 31 mai 2006, il est interdit de fumer dans les endroits publics incluant les bars, restaurants et les établissements culturels. Voici un résumé rapide de la loi provinciale Québécoise :

Article 2

Il est interdit de fumer dans un établissement culturel. *(Incluant l'ensemble du MTELUS et ses loges)*

Article 42

Toute personne qui ne respecte pas l'article 2 recevra une amende pouvant aller de 50\$ à 300\$ pour une première offense et de 100\$ à 600\$ pour une seconde offense. (Le personnel de sécurité est en droit de donner ces amendes.)

Article 43

L'administration de la salle de concerts peut se voir amender de 400\$ à 4000\$ pour une première offense, et de 1000\$ à 10000\$ pour une seconde offense si elle est jugée responsable de ne pas avoir fait respecter la loi.

Équipement de protection individuelle

Conformément à la réglementation provinciale, veuillez noter que lors des montages et des démontages, toute personne qui travaille, ou supervise du travail sur la scène doit obligatoirement porter des chaussures à embout d'acier.

Effets de flammes, jeux de feu et effets pyrotechniques

Le producteur d'un événement qui désire retenir les services d'un manipulateur de flammes (cracheur ou jongleur de feu) doit, au préalable, obtenir une autorisation écrite de la direction du MTELUS et un permis du Service des incendies de la ville de Montréal. Les effets de flamme ne sont pas définis comme explosif selon la Loi sur les explosifs.

Les détails complets concernant le type d'effets, la séquence d'utilisation et un plan de la scène seront exigés. Un essai test, avant la prestation, sera également

exigé. De plus, le manipaluteur d'effets doit détenir le niveau de certification requis conformément à la législation fédérale.

En l'absence d'un permis et d'une certification valide du service des incendies, la Direction devra empêcher la tenue d'effets.

Des frais peuvent être exigés pour le ménage, la remise en place de la salle ou pour tout dommages causés par une prestation.

Sources d'inflammation

Il est interdit de produire des flammes nues, des étincelles ou de la chaleur à l'aide d'un dispositif. Les chandelles et les lampes à paraffine doivent faire l'objet d'une demande d'approbation auprès du Locateur. Elles devront être montées sur des supports incombustibles et être placées dans un récipient dépassant, au minimum, de 3,8 cm (1,5 po) la hauteur de la flamme.

Ignifugation

Le Locataire doit ignifuger tous les éléments scénographiques utilisés dans les lieux loués afin de s'assurer que les matériaux passent le test de l'exposition à la flamme d'allumette de la norme NFPA-701, « Fire tests for Flame-Resistant Textiles and Films ». La Direction se réserve le droit d'effectuer ce test en tout temps afin de s'assurer de l'efficacité de l'ignifugation.

Accrochage (Rigging)

Le Locateur doit approuver les accrochages de tous types : Artistiques, acrobatiques ou équipements. Dans certains cas un plan approuvé par un Ingénieur sera exigé.

Accès à la scène et sécurité

Pour des raisons de sécurité, l'accès à la scène n'est possible qu'en présence d'un ou plusieurs membres du personnel du Locateur.